



bits
TRANS
disciplinares

SIMPÓSIO DE ARTES E MÍDIAS DIGITAIS: BITS TRANSDISCIPLINARES

DE 23 A 27 DE NOVEMBRO DE 2012.

CENTRO BRASILEIRO DE PESQUISAS FÍSICAS . CBPF

AUDITÓRIO JOÃO ALBERTO LINS E BARROS

Rua Doutor Xavier Sigaud, 150 . Urca . RJ



O SÍMPÓSIO DE ARTE E MÍDIAS DIGITAIS: BITS TRANSDISCIPLINARES PRETENDE ESTABELECE-SE COMO UM PONTO DE REFERÊNCIA PARA ARTISTAS, CIENTISTAS E INTELLECTUAIS DA CONTEMPORANEIDADE INTERESSADOS NAS INTERFACIALIDADES E PERMEABILIDADES DO UNIVERSO DIGITAL COM AS MÚLTIPLAS FORMAS DO PENSAMENTO E DA CRIAÇÃO IMATERIAL HUMANA. APLICADAS ÀS MÍDIAS ELETRÔNICAS, AS TECNOLOGIAS DIGITAIS SERÃO DEBATIDAS COMO FONTES DE CRIAÇÃO, INSTRUMENTAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO NUM MUNDO ONDE ARTE E CIÊNCIA DITAM, INDISSOCIABELMENTE, AS NOVAS DIMENSÕES DO HUMANO.

PALESTRAS EXPOSITIVAS:

23 DE NOVEMBRO

Convergências: Arte, Arquitetura, Ciência e Tecnologia

Profa. Simone Michelin (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Da corrida espacial ao abraço telemático (e além): a trajetória da pesquisa

Prof. Edward Shanken (Universidade de Memphis) . [webconferência \(sem tradução simultânea\)](#)

Sintonização e Distração: a arte e a ciência da presença do som

Profa. Yolande Harris (Universidade de Leiden) . [webconferência \(sem tradução simultânea\)](#)

24 DE NOVEMBRO

Ecologias híbridas. Interações entre plantas e máquinas no ambiente da arte

Prof. Guto Nóbrega (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

O escritor diante das novas narrativas: uma experiência

Fernanda Gentil (Editora Circuito e Pólo Digital PACC . UFRJ)

Usos e apropriações locais das mídias locativas e das redes digitais

Simone Pereira de Sá (LabCult . UFF)

26 DE NOVEMBRO

Presença e sentido na visualização de dados

Profa. Doris Kosminsky (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

27 DE NOVEMBRO

Arte e TecnoCiência em sistemas enativos: sinestesia e estéticas afetivas naturalizadas

Diana Domingues (Unversidade de Brasília)

PROGRAMAÇÃO:

	SEX. 23	SÁB. 24	DOM. 25	SEG. 26	TER. 27
MANHÃ 9h às 12h	. Simone Michelin . debate . part. especial	. Guto Nóbrega . debate . part. especial	-	. Doris Kosminsky . debate . part. especial	. Diana Domingues . debate . part. especial
TARDE 14h às 17h	. Edward Shanken e Yolande Harris . debate . part. especial	. Fernanda Gentil e Simone Sá . debate . part. especial	-	aprofundamento	aprofundamento

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS:

- . BARBARA CASTRO (LabVis . EBA . UFRJ)
- . CADU (EAV . Parque Lage)
- . CECILIA HEDIN-PEREIRA (Laboratório de Neuroanatomia Celular . UFRJ)
- . CELSO PEREIRA GUIMARÃES (Poéticas Interdisciplinares . Escola de Belas Artes . UFRJ)
- . CHELPA FERRO
- . CLAUDIO MONJOPE
- . CLÁUDIO SERFATY (Laboratório de Plasticidade Neural . UFF)
- . CRISTINA AMAZONAS (Pixel Espelho . Anatomia das Paixões)
- . DANIEL CUKIER (AgileAndArt)
- . DUPPLEX
- . ED SARTORI (Coletivo Foto Expandida)
- . ELEN NAS (Sereia Lab)
- . FRANZ MANATA (EAV . Parque Lage)
- . GISELE BEIGUELMAN (Desvirtual)
- . GORILA BRUTAL
- . GREGORY CHAITIN (Metabiologia . Programa de Pós-Graduação em História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia . UFRJ)
- . HELOISA BUARQUE DE HOLLANDA (Programa Avançado de Cultura Contemporânea . UFRJ)
- . HTLT
- . JONAS FEDERMAN (Escola de Comunicação . UFRJ)
- . JORGE QUILFELDT (Laboratório de Psicobiologia e Neurocomputação . UFRGS)
- . JOSÉ ABDALLA HELAYËL-NETO (Web2.0 Projeto Professor Global . Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas)
- . JOSÉ OTÁVIO POMPEU E SILVA (ReAblitArte . UFRJ)
- . LUIZ ALBERTO OLIVEIRA (Museu do Amanhã . Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas)
- . MÁRCIO PORTES ALBUQUERQUE (Rede Rio . Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas)
- . MARIO FIORANI (Laboratório de Neurofisiologia da Visão . UFRJ)
- . MOLECULAGEM
- . NUVEM
- . OCTAVIO ARAGÃO (Escola de Comunicação . UFRJ)
- . PATRÍCIA BADO (Neurociência Cognitiva LABS . Rede D'Or)
- . PAULO VIVACQUA
- . RABOTNIK
- . RICARDO KUBRUSLY (Programa de Pós-Graduação em História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia . UFRJ)
- . RICARDO PALMIERI (VJPALM)
- . ROMANO
- . ROSZA DEL ZOLADZ (Programa Avançado de Cultura Contemporânea e Escola de Belas Artes . UFRJ)
- . SAULO LAUDARES
- . SERGIO BASBAUM (Programa de Pós-Graduação em Tecnologias da Inteligência e Design Digital . PUC-SP)
- . SÉRGIO NEUENSCHWANDER (Dinâmica Visual . Instituto do Cérebro . UFRN)
- . SUPERUBER
- . TINA VELHO (EAV . NAT . Parque Lage)
- . VIDE URBE
- . VIRGINIA CHAITIN (Corpo Metabiológico . Programa de Pós-Graduação em História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia . UFRJ)
- . VIVIAN CACCURI

SOBRE OS PALESTRANTES:

1. DIANA DOMINGUES É ARTISTA, PESQUISADORA SÊNIOR DO CNPQ, PROFESSORA PESQUISADORA NA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E DIRETORA DO LABORATÓRIO DE PESQUISA EM ARTE E REALIDADE VIRTUAL (LART). Pioneira da ciberarte no Brasil, criadora e pensadora referencial na combinação das dimensões estética e antropológica da relação arte, ciência e tecnologia, Diana vem explorando com repercussão internacional a expansão sensorial e perceptiva por dispositivos de interação, comportamento evolutivo, imersão em realidade virtual, realidade aumentada e misturada, tecnologias da mobilidade, plataformas sociais em software art, entre outras frentes. É autora e organizadora de livros como Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios, 2009, Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade, 2003; Criação e interatividade na ciberarte, experimento, 2002; A arte no século XXI: a humanização das tecnologias, 1997. Tem textos publicados no Canadá, França, México, Itália, China, Japão, Estados Unidos, em periódicos como Leonardo e Digital Creativity Journals, livros pelas editoras Harmattan, Presses UQAM, Presses Laval.

2. DORIS KOSMINSKY É PROFESSORA DO CURSO DE COMUNICAÇÃO VISUAL DESIGN E DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (PPGAV) DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. Possui graduação em Desenho Industrial pela ESDI-UERJ (1982), mestrado (2003) e doutorado (2008) em Design pela PUC-Rio. Trabalhou como editora de arte no jornalismo da TV Globo e lecionou em cursos de especialização no SENAI-CETIQT e na PUC-Rio. Tem experiência interdisciplinar nas áreas de Design, Arte e Comunicação como professora, pesquisadora e também como profissional, atuando principalmente nos seguintes campos: design de informação, TV graphics, imagem, animação, construção da visualidade, cultura visual, artes visuais, visualização de dados e novas mídias. É coordenadora do Laboratório da Visualidade e Visualização (LabVis / EBA / UFRJ), onde que desenvolve pesquisa sobre visualidade e visualizações artísticas experimentais a partir de dados sobre o país, dentre outros.

3. EDWARD A. SHANKEN ESCREVE E ENSINA SOBRE O ENTRELAÇAMENTO DE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA COM FOCO EM PRÁTICAS INTERDISCIPLINARES ENVOLVENDO NOVAS MÍDIAS. É pesquisador da Escola de Amsterdam para Análise Cultural, Universidade

de Amsterdam (UVA), professor convidado em Artes comparativas e Mídia da UVA, também Amsterdam, e membro da faculdade de História da Arte Mídia da Universidade Donau em Krems, Áustria. Seu próximo livro, *Inventando o Futuro: Arte, Electricidade, Novas Mídias* será publicado em espanhol e chinês, em papel e e-texto. Shanken editou e introduziu uma coleção de ensaios de Roy Ascott (*Telematic Embrace: Visionary Theories of Art, Technology and Consciousness*, University of California Press, 2003). Sua pesquisa organizada recentemente na obra *Art and Electronic Media* (Shanken E, Phaidon Press, 2009) ganhou ampla acolhida da crítica, e encontra-se ampliada em www.artelectronicmedia.com.

4. FERNANDA GENTIL É ESCRITORA, EDITORA E PESQUISADORA. DOUTORA EM ESTUDOS DE LITERATURA NA PUC-RIO, MESTRA EM ANTROPOLOGIA SOCIAL NO MUSEU NACIONAL/UFRJ E FORMADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL PELA ECO/UFRJ. É autora dos livros *Língua de Trapos* e *Barreado*, pela Topbooks, e *Vertigens*, livro de suspense inspirado em filme de terror, pela editora Circuito, 2011. Lançou o romance *Nós somos uma correspondência*, em 2012, como versão impressa de sua novela online (www.livronos.com.br), selecionada no edital da Funarte de Produção Cultural para Internet. Atualmente é pesquisadora do PACC/UFRJ sobre narrativas digitais e diretora da Editora Circuito. (www.editoracircuito.com.br)

5. GUTO NÓBREGA É DOUTOR EM INTERACTIVE ARTS PELO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO PLANETARY COLLEGIUM, UNIVERSITY OF PLYMOUTH UK, SOB ORIENTAÇÃO DO PROF. ROY ASCOTT. De caráter transdisciplinar nos domínios da arte, ciência, tecnologia e natureza, sua pesquisa explora a confluência desses campos mediante experiências estéticas teórico-práticas, concretizadas na criação de sistemas interatividade, telemática, teorias de campo e hiperorganismos. Fundou e coordena o NANO - Núcleo de Arte e Novos Organismos (EBA-UFRJ). Suas obras artísticas vêm sendo apresentadas internacionalmente em conferências e exposições: Arizona College of Fine Arts -Arizona US, ISEA Singapore, University of Quebec in Montreal, University of Applied Arts Vienna, entre outros.

6. SIMONE DE SÁ É PROFESSORA DO CURSO DE ESTUDOS DE MÍDIA E COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUNINENSE. É doutora em Comunicação e Cultura (ECO-UFRJ) com pós-doutorado na McGill

University (Montreal - Canada). Coordenadora do LabCult - Laboratório de Pesquisa em Culturas Urbanas e Tecnologias, onde desenvolve pesquisas na área de Som, Música e Tecnologias.

7. SIMONE MICHELIN É ARTISTA VISUAL, PESQUISADORA E PROFESSORA DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. Incorpora tecnologias de comunicação e imagem, fotografia, vídeo, sistemas computacionais e construções arquitetônicas em sua produção. Doutora em Artes Visuais e pesquisadora independente com a bolsa VIRTUOSE de Cultura, SAC/MINC, na Temple University PA/USA, 1998/99. Integra ainda o programa CAIIA-STAR – University of Plymouth/UK (<http://www.caiia-star.net/people/>) 1999-2000 e é membro da ANPAP (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas). Representada pela galeria A Gentil Carioca, participou recentemente de mostras no OI Futuro, RJ, na 7ª Bienal do MERCOSUL, 10ª Bienal de Havana, ARCO 08, Paço Imperial, RJ, Tate Modern, UK, Instituto Tomie Othake, SP, Galerie Haut Pave, France, Museo José Luis Belo y Gonzalez, México, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Alemanha, Daniel Reich Gallery, New York, entre outros.

8. YOLANDE HARRIS É COMPOSITORA E ARTISTA, PESQUISADORA DE SOM E IMAGEM EM MEIO AMBIENTE E EM ESPAÇO ARQUITETÔNICO. Seus mais recentes projetos de pesquisa artística como *Sun Run Sun: Navegações Sonoras* (2008-2009), e *Scorescapes* (2009-2011) exploram o som, sua imagem, seu papel nas relações humanas e suas tecnologias no meio ambiente. Estes trabalhos consideram técnicas de navegação, mundos de som fora do alcance auditivo humano, bioacústica subaquática e sonificação de dados. Tomam a forma de instalações audio-visuais e performances, instrumentos, caminhadas, palestras performativas, escritos. Seu trabalho é apresentado internacionalmente no contexto de exposições de artes visuais, espaços musicais e festivais de arte mídia. Estes incluem: MACBA de Barcelona, Hayward Gallery do Reino Unido, ISEA, UCLA Martello Museum, Villa Croce Genova, Transmediale de Berlim e tantos outros. Em 2012, ela será Professora da Universidade de Leiden, ministrando um curso sobre paisagens sonoras.

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES:

INSCRIÇÕES PELO SITE WWW.HCTE.UFRJ.BR:

- . R\$ 50,00 (até 18 de novembro)
- . R\$ 80,00 (de 19 de novembro em diante, incluindo no dia/local do evento)

CONTATO:

- . bits@hcte.ufrj.br
- . Secretaria do Programa de Pós-graduação em História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia: 21-2598-9493 . hcte@ufrj.br

MAIORES INFORMAÇÕES:

- . anatomiadaspaixoes.blogspot.com

COORDENAÇÃO . Universidade Federal do Rio de Janeiro:

. Maira Monteiro Fróes

Programa de Pós-Graduação em História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia
Programa Avançado de Cultura Contemporânea

. Eduardo Valente Villar do Valle

H.T.L.T. e Programa de Pós-Graduação em História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia

COMITÊ EDITORIAL . Programa Avançado de Cultura Contemporânea UFRJ:

- . Cristiane Costa
- . Eduardo Valente Villar do Valle
- . Fernanda de Mello Gentil
- . Maira Monteiro Fróes
- . Heloisa Buarque de Hollanda

PROJETO GRÁFICO: Dandara Dantas

APOIO: FAPERJ, PR-3/UFRJ, PR-5/UFRJ, FCC/UFRJ, RNP, CBPF, COORDCOM UFRJ e Gráfica UFRJ

ORGANIZAÇÃO:



Rio S/N Chapter



programa de pós-graduação
em história das ciências e das técnicas
e epistemologia HCTE - UFRJ